

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

по дисциплине
ОУД.02 «Литература»

специальности
21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

Методические указания рассмотрены
на заседании цикловой методической комиссии
технических специальностей

Председатель ЦМК

Е.Э.Воеводина

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению самостоятельной работы подготовлены на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения».

Целями освоения учебной дисциплины «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

При выполнении самостоятельных работ студент должен **знать**:

- Понимать образную природу словесного искусства;
- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

При выполнении самостоятельных работ студент должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание самостоятельных занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объем самостоятельных занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Перед проведением самостоятельной работы преподавателем организуется инструктаж, а по окончании – обсуждение итогов.

Комплект методических указаний по выполнению самостоятельной работы дисциплины «Литература» содержит 34 самостоятельных занятия.

Темы самостоятельных работ по дисциплине «Литература»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Составление плана.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Написание рабочего варианта.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Редактирование рабочего варианта. Оформление доклада. Составление презентации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Подбор материала

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Составление презентации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Подбор материала. Составление плана.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Составление рабочего варианта.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Редактирование рабочего варианта. Составление презентации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №9

Тема: Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №10

Тема: Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Написание рабочего варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №11

Тема: Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №12

Тема: Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №13

Тема: Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Написание рабочего варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №14

Тема: Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №15

Тема: Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №16

Тема: Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание рабочего варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №17

Тема: Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №18

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №19

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №20

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №21

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №22

Тема: Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №23

Тема: Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Написание рабочего варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №24

Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №25

Тема: Домашнее сочинение по прозе и поэзии о Великой Отечественной войны. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №26

Тема: Домашнее сочинение по прозе и поэзии о Великой Отечественной войны. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №27

Тема: Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Подбор материала.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №28

Тема: Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Составление презентации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №29

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Определение основной мысли. Составление плана

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №30

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Написание рабочего варианта.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №31

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Редактирование. Написание чистового варианта

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №32

Тема: Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №33

Тема: Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Написание рабочего варианта сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №34

Тема: Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Самостоятельные работы включают в себя задания следующих видов:

1. Пишем сочинение. Общие методические рекомендации

Сочинение — вид письменной школьной работы —
изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

(С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, лучше не пишите его совсем.

2. Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии

Если хочешь узнать поэта – побывай на его родине

И.В. Гёте

ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ - разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

Заочная (виртуальная) экскурсия строится на обращении экскурсовода у аудитории. Рассказ о каком-либо месте, музее, экспонате строится на зрительных образах, то есть текст-описание или очерк нужно сопровождать иллюстративным материалом – фотографиями, картинками, портретами, оформленными в виде презентации, слайд-шоу, видеоролика.

Составитель экскурсии сам выбирает материал, о котором будет рассказывать, составляет маршрут движения и т.п. В этой работе помогают виртуальные музеи, сайты музеев.

План работы над заочной экскурсией

- определение темы;
- постановка цели и задач экскурсии;
- составление маршрута экскурсии;
- изучение и отбор экскурсионных объектов;
- изучение литературных источников по теме экскурсии, экспозиций и фондов музеев;
- консультации учителя;
- написание контрольного текста экскурсии;
- комплектование «портфеля экскурсовода» (демонстрируемых экспонатов);

- выбор методических приемов проведения экскурсии;
- показ экскурсии.

Целесообразно работать над заочной экскурсией группой в 2-5 студентов.

Экскурсия строится как методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а так же событий, с ними связанных.

Рассказ экскурсовода выполняет две задачи: комментирует, поясняет, дополняет увиденное; реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.

В экскурсии используются две формы рассказа:

- повествовательный рассказ, который дает экскурсантам ясное представление о том, где и каким образом происходили события;
- реконструктивный рассказ, задачей которого является восстановление перед мысленным взором экскурсантов того или иного объекта (здания, сооружения, памятного места).

Экскурсоводы должны вовлечь аудиторию в диалог, задавать вопросы, давать возможность слушателям рассмотреть, предположить, вспомнить факт биографии писателя, его произведение, событие, описанное в произведении, героя.

Пример экскурсии «Дом станционного смотрителя»

(к повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)

Первый студент-экскурсовод

Слайд 1. «Дом станционного смотрителя»

Слайд 2-3. А находится этот музей в Ленинградской области, в Гатчинском районе, в деревне Выра. Если отправится от Петербурга строго на юг, то именно сюда мы и попадем.

Слайд 4. Не вспомнить всех стихов А.С. Пушкина, которые навеяны ему длинными российскими дорогами. Великому поэту немало довелось путешествовать. «В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела». Почтовая станция – это такое учреждение, где отдыхали проезжающие (пассажиры), меняли почтовых лошадей и другие средства передвижения.

Слайд 5. Известно, например, что не менее 13-ти раз бывал поэт и на Вырской станции: «В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через ***скую губернию». Предполагают, что и имя главному герою повести "Станционный смотритель" Пушкин дал от названия этой станции – древнерусского села Выра. Мы находимся с вами на почтовой станции села Выра. История этой станции берет свое начало в 1800 году. В то время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга.

Слайд 6. Полосатый верстовой столб с цифрами "69" на тракте официально фиксирует расстояние до Петербурга.

Слайд 7. Типичная почтовая станция. Было у нее для нужд проезжающих 18 ямщиков, 55 лошадей. Она имеет два корпуса: северный и южный – два одноэтажных домика, выложенных из кирпича, оштукатуренных и выкрашенных в розовый цвет. Домики выходят фасадом на дорогу и соединяются между собой кирпичной оградой с большими воротами посередине.

Слайд 8. Через них на широкий мощный двор въезжали кареты, коляски, возки, брички и сани путешественников.

Слайд 9. Давайте зайдём в саму станцию. Внутри находились две деревянные конюшни, сараи, кузница, амбар, пожарная каланча (наблюдательная башня при пожарной части) и колодец.

Слайд 10. От бывшей станции до нас дошли лишь остатки строений – это конюшня, колодец, каланча, северный корпус жилища, служивший одновременно жилищем смотрителя, за ним и сохранилось название – «Дом станционного смотрителя».

Второй студент-экскурсовод:

Слайд 11. Ребята, давайте зайдём в домик смотрителя.

Слайд 12 –14. «Дом станционного смотрителя» – первый в нашей стране музей литературного героя, где сделана попытка исторически достоверно воссоздать образ и подобие той обстановки, которую видел каждый, «входя в бедное его жилище», и которую описал Пушкин. Домик состоит из «чистой половины для проезжающих», ямщицкой и смотрительской.

Слайд 15. Давайте остановимся и внимательно рассмотрим жилище Самсона Вырина. Из небольших сеней, освещенных фонарем со свечой, – вход на «чистую половину для приезжающих», интерьер которой воспроизводит «смирненную обитель» станционного смотрителя и его дочери. Она восстановлена по архивным документам и повести Пушкина «Станционный смотритель».

Слайд 16. В красном углу – стол смотрителя. На нем бронзовый подсвечник, ящик для денег, чернильница с гусиным пером, подорожная книга. Подорожная — документ на право пользования почтовыми лошадьми, проездное свидетельство.

Слайд 17. На стене при входе правила, указы и постановления: «Какому чину и по сколько выдавать лошадей», «О подорожных и сборе с 52 оных» (станционному смотрителю нужно прочесть подорожную, в соответствии с классом проезжающего выдать (если имеются в наличии) свежих лошадей. И необходимые сведения записать в книгу. Здесь же предписание: «В какое время, и по сколько лошадей, и в какие экипажи запрягать должно».

Слайд 18. В комнате стоит кровать «с пестрою занавескою»: «...нашел он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С *** за лекарем».

Слайд 19 . У голландской печи, поближе к теплу, стол для проезжающих. На столе тульский самовар, чайная посуда и обычная еда путешественников: яйца, хлеб, соль, молоко, баранки. Ожидать лошадей путешественникам приходилось подолгу. На окнах горшки с бальзамином (цветы, которые выращивала Дуня). На стенах лубочные картинки: «Как мыши кота хоронили» и «Спор мороза с красным носом», также несущая в повести Пушкина особое смысловую задание сюита лубков «История блудного сына». Эти потешные картинки широко бытовали в то время. А в красном углу старинные иконы и портрет царствующего императора, полагавшийся в такого рода присутствующих местах. Из чистой половины вход в небольшую комнату – смотрительскую. Эта та самая комната за перегородкой, где, по Пушкину, жила героиня повести. В музее она названа «Комнатой Дуни». А вот и комната за перегородкой. Убранство ее воссоздает светелку девушки: здесь стоит старинный комод со скромным зеркальцем, диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пальцами; на комоде портреты отца, зеркало, а над комодом – портрет Дуни, написанный художницей Надеждой Берлович.

Вопросы к слушателям:

- Хотели бы вы посетить дом-музей «Станционного смотрителя»?
- Что вас заинтересовало в нем?
- Что хотелось бы уточнить?

Экскурсия в музей литературного героя повести «Станционный смотритель» позволяет воссоздать атмосферу, в которой жил герой со всеми подробностями быта. Благодаря этим экспозициям оживает образ Самсона Вырина. Демонстрация музейных предметов быта героев снабжены

комментарием экскурсовода, технически и художественно оформлены в слайд презентации.

3. Написание реферата, доклада, сообщения.

Реферат - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где Вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно - тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

Методические рекомендации при работе над рефератом или докладом

- Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика обычно определяется преподавателем, но в определении конкретной темы инициативу можете проявить и Вы.

- Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-10 различных источников). Необходимую литературу Вы можете взять в библиотеке ОО или в любой другой библиотеке, а также желательное использование Интернет ресурсов.

- Составьте библиографию.
- Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
- Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
- Напишите реферат или доклад от руки или на компьютере.

- Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

План - это «скелет» текста, компактно отражающий последовательность изложения материала.

Составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены в виде выступлений.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата.

Оборудование:

1. Сайты музеев А.С. Пушкина:

- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), сайт: <http://pushkin.ellink.ru/>
- Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), сайт: <http://www.museumpushkin.ru/>
- Государственный музей А.С. Пушкина (Москва), сайт: <http://www.pushkinmuseum.ru>.

2. Учебники:

- Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2019. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
- Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>
- Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Задание:

1. Выберите тему и жанр работы (доклад, сообщение, реферат):

- «Пушкин в воспоминаниях современников»,
- «Предки Пушкина и его семья»,
- «Царскосельский лицей и его воспитанники»,
- «Судьба Н. Н. Пушкиной»,
- «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

2. Используя материалы сайтов музеев, материалы учебников и другие материалы, пользуясь методическими рекомендациями, составьте план реферата или сообщения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Написание рабочего варианта

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата.

Оборудование:

1. Сайты музеев А.С. Пушкина:

- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), сайт: <http://pushkin.ellink.ru/>
- Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), сайт: <http://www.museumpushkin.ru/>
- Государственный музей А.С. Пушкина (Москва), сайт: <http://www.pushkinmuseum.ru.>

2. Учебники:

- Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2019. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
- Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>
- Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Задание:

Используя план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы №1, составьте рабочий вариант доклада (сообщения или реферата).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Редактирование рабочего варианта. Оформление доклада. Составление презентации.

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, текста-описания, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование:

1. Сайты музеев А.С. Пушкина:

- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), сайт: <http://pushkin.ellink.ru/>
- Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), сайт: <http://www.museumpushkin.ru/>
- Государственный музей А.С. Пушкина (Москва), сайт: <http://www.pushkinmuseum.ru.>

2. Учебники:

- Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2019. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
- Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>
- Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Задание:

Пользуясь методическими рекомендациями, отредактируйте рабочий вариант реферата или сообщения. Помните, что для защиты реферата вам нужно составить презентацию и подготовить речь защиты на 5-7 минут.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

Тема: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Подбор материала

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; актуализировать и развивать у обучающихся навык составления заочной экскурсии, текста-описания.

Оборудование:

Сайты музеев А.С. Пушкина:

1. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), сайт: <http://pushkin.ellink.ru/>
2. Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), сайт: <http://www.museumpushkin.ru/>
3. Государственный музей А.С. Пушкина (Москва), сайт: <http://www.pushkinmuseum.ru>.

Задание:

1. Выбрать музей, материалами которого будете пользоваться.
2. Составьте текст экскурсии. Работа выполняется в форме текста-описания (с элементами повествования и рассуждения). О том, как составить заочную экскурсию, идёт речь в разделе «Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

Тема: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Составление презентации

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование:

Сайты музеев А.С. Пушкина:

1. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), сайт: <http://pushkin.ellink.ru/>
2. Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), сайт: <http://www.museumpushkin.ru/>
3. Государственный музей А.С. Пушкина (Москва), сайт: <http://www.pushkinmuseum.ru.>

Задание:

Пользуясь методическими рекомендациями по подготовке заочной экскурсии, проиллюстрируйте текст экскурсии, получившийся в результате выполнения самостоятельной работы №4, презентацией. Можно озвучить при помощи компьютерных программ составленное вами слайд-шоу (получится видеоролик), можно на защите прочесть эссе, листая слайды.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Подбор материала. Составление плана.

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, текста-описания.

Оборудование:

1. Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».
2. Сайты музеев М.Ю. Лермонтова:
 - Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве, сайт: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzej-m-yu-lermontova/virtualnaya-ekskursiya/>
 - Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», сайт: <http://tarhany.ru/>
 - Литературный музей М. Ю. Лермонтова в с. Парабоч Шелковского района, сайт: <http://nacmuzeychr.ru/literaturnyj-muzej-m-yu-lermontova>.

Задание:

1. Выбрать тему и жанр работы (сообщение или реферат):

- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
- «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,
- «М. Ю. Лермонтов — художник»,
- «Любовная лирика Лермонтова»

или заочная экскурсия в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

2. Если выбрали сообщение или реферат, то пользуясь методическими рекомендациями, проанализируйте предложенный материал и составьте план работы.
3. Если выбрали заочную экскурсию, то работа выполняется в форме текста-описания (с элементами повествования и рассуждения). О том, как составить заочную экскурсию, идёт речь в разделе «Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии»

настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Составление рабочего варианта.

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, текста-описания.

Оборудование:

1. Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».
2. Сайты музеев М.Ю. Лермонтова:
 - Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве, сайт: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-m-yu-lermontova/virtualnaya-ekskursiya/>
 - Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», сайт: <http://tarhany.ru/>
 - Литературный музей М. Ю. Лермонтова в с. Парабач Шелковского района, сайт: <http://nacmuzeychr.ru/literaturnyj-muzej-m-yu-lermontova>.

Задание:

Пользуясь планом, составленным при выполнении практической работы №6 и методическими рекомендациями, составьте рабочий вариант реферата, сообщения или заочной экскурсии.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Редактирование рабочего варианта

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, текста-описания, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование:

Сайты музеев М.Ю. Лермонтова:

- Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве, сайт: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-m-yu-lermontova/virtualnaya-ekskursiya/>
- Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», сайт: <http://tarhany.ru/>
- Литературный музей М. Ю. Лермонтова в с. Парабоch Шелковского района, сайт: <http://nacmuzeychr.ru/literaturnyj-muzej-m-yu-lermontova>.

Задание:

1. Отредактируйте текст работы, получившийся в результате выполнения практической работы №7. Помните, что для защиты реферата вам нужно составить презентацию и подготовить речь защиты на 5-7 минут.
2. Если выбрали заочную экскурсию, то проиллюстрируйте получившийся текст презентацией. Можно озвучить при помощи компьютерных программ составленное вами слайд-шоу (получится видеоролик), можно на защите прочесть эссе, листая слайды. О том, как составить заочную экскурсию, идёт речь в разделе «Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №9

Тема: Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству А.Н.Островского:

1. Нравы и быт русского купечества в драме А.Н.Островского «Гроза».
2. Люди-хищники и их жертвы. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
3. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
4. Смысл заглавия пьесы А.Н.Островского «Гроза».
5. Сила и слабость Катерины Кабановой.
6. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
7. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
8. Женские образы в драме Островского «Гроза».
9. Образ Кулигина и его значение для понимания идейного смысла «Грозы».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №10

Тема: Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Написание рабочего варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 9, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №11

Тема: Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы», отредактируйте текст сочинения, написанный в результате выполнения самостоятельной работы № 10. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №12

Тема: Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству И.С.Тургенева:

1. Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».
2. Русское дворянство в изображении Тургенева.
3. Базаров – нигилист.
4. «Живой, цельный человек схвачен автором в каждом действии, в каждом движении Базарова» (Н.Н. Страхов). (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
5. Роль портрета в раскрытии характера героев. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Любовь и дружба в жизни Базарова.
7. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Базаров и Аркадий в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Базаров и Павел Петрович.
10. Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №13

Тема: Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Написание рабочего варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 12, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №14

Тема: Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы», отредактируйте текст сочинения, написанный в результате выполнения самостоятельной работы № 13. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №15

Тема: Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству Ф.М. Достоевского:

1. Теория Родиона Раскольникова.
2. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
5. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского.
7. «Я себя убил, а не старушонку...» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
8. Символика снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский).
10. Тема милосердия и сострадания на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. В чём смысл эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Образ «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №16

Тема: Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание рабочего варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 15, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №17

Тема: Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы», отредактируйте текст сочинения, написанный в результате выполнения самостоятельной работы № 16. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №18

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству Л.Н.Толстого:

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Кутузов и Наполеон (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
3. Образ Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
4. Кутузов и проблема «простоты, добра и правды» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Народ и личность в понимании Л.Н.Толстого (по роману «Война и мир»).
6. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».)
7. Истинный и ложный патриотизм в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. «Дорога чести» князя Андрея Болконского.
9. Эволюция личности Пьера Безухова.
- 10.«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 11.Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 12.Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
- 13.Наташа Ростова и Марья Болконская (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
- 14.Образ Наташи Ростовой. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
15. Внутренняя красота человека в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 16.Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №19

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание:

1. Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 18, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).
2. Отредактируйте текст сочинения. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №20

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: стихотворения Н.А. Некрасова, поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству Н.А. Некрасова:

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка).
2. Стихотворение Н.А. Некрасова «О Муза! Я у двери гроба...» (Восприятие, истолкование, оценка).
3. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
4. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
5. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.
6. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
7. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №21

Тема: Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: стихотворения Н.А. Некрасова, поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Задание:

1. Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 20, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).
2. Отредактируйте текст сочинения. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №22

Тема: Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова:

1. Вечные проблемы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Тема творчества в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Автор и его герои в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Время и пространство в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Добро и зло в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему?
8. Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Знакомство Берлиоза и Бездомного с «иностранцем». (Анализ 1 главы 1 части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).
10. Разговор Пилата с Афранием.(Анализ эпизода из 25 главы 2 части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).
11. Знакомство Ивана Бездомного с Мастером. (Анализ 13 главы «Явление героя» 1 части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №23

Тема: Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Написание рабочего варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 22, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №24

Тема: Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание:

Отредактируйте текст сочинения, получившийся в результате выполнения самостоятельной работы №23. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №25

Тема: Домашнее сочинение по прозе и поэзии о Великой Отечественной войны. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: тексты стихотворений, рассказов, повестей, романов о Великой Отечественной войне.

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по произведениям о Великой Отечественной войне:

1. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе. (По произведению одного писателя.)
2. Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей о войне.)
3. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»(Ю. Друнина). (По произведениям о Великой Отечественной войне.)
4. Поэзия в годы Великой Отечественной войны.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №26

Тема: Домашнее сочинение по прозе и поэзии о Великой Отечественной войны. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: тексты стихотворений, рассказов, повестей, романов о Великой Отечественной войне.

Задание:

1. Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 25, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).
2. Отредактируйте текст сочинения. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №27

Тема: Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.
Подбор материала.

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания текста-описания, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование:

1. Стихотворения А. Ахматовой: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза»; поэма «Реквием».
2. Сайты музеев А. Ахматовой:
 - Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург), сайт: <https://akhmatova.spb.ru/>
 - Музей «Анна Ахматова. Серебряный век», сайт: <http://akhmatova-museum.ru/>
 - Клуб-музей А. Ахматовой "Мангалочий дворик" (Ташкент), сайт: https://www.orexca.com/rus/uzbekistan/tashkent/museum_akhmatova.htm
 - Ахматовская, 25. Первый музей А. Ахматовой (Царское Село), сайт: <https://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/adresa/ahmatovskaja-25-pervyi-muzei-a-ahmatovoi.html>

Задание:

1. Проанализируйте материалы, представленные на сайтах музеев А.А. Ахматовой.
2. Выберите музей, об экспозиции которого будете рассказывать.
3. Составьте план экскурсии.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №28

Тема: Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Составление презентации.

Цель: обобщить сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания текста-описания, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование:

1. Стихотворения А. Ахматовой: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза»; поэма «Реквием».
2. Сайты музеев А. Ахматовой:
 - Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург), сайт: <https://akhmatova.spb.ru/>
 - Музей «Анна Ахматова. Серебряный век», сайт: <http://akhmatova-museum.ru/>
 - Клуб-музей А. Ахматовой "Мангалочий дворик" (Ташкент), сайт: https://www.orexca.com/rus/uzbekistan/tashkent/museum_akhmatova.htm
 - Ахматовская, 25. Первый музей А. Ахматовой (Царское Село), сайт: <https://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/adresa/ahmatovskaja-25-pervyi-muzei-a-ahmatovoi.html>

Задание:

По плану, который вы составили в результате выполнения самостоятельной работы №27, составьте презентацию-заочную экскурсию в один из музеев А.А. Ахматовой.

Работа выполняется в форме текста-описания (с элементами повествования и рассуждения), который иллюстрируется презентацией. Можно озвучить при помощи компьютерных программ составленное вами слайд-шоу (получится видеоролик), можно на защите прочесть эссе, листая слайды. О том, как составить заочную экскурсию, идёт речь в разделе «Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №29

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Определение основной мысли. Составление плана

Цель: обобщить сведения о литературе 1950—1980-х годов; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование: Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Задание:

1. Выберите тему работы:

- «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;
- «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

1. Изучите материал учебника Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578> по теме работы.
2. Пользуясь планом работы над рефератом, определите основную мысль работы и составьте план.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №30

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Написание рабочего варианта.

Составление плана

Цель: обобщить сведения о литературе 1950—1980-х годов; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование: Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Задание:

Пользуясь планом работы над рефератом (результат самостоятельной работы №29), составьте реферат или сообщение (рабочий, черновой вариант). Используйте материал учебника Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

При необходимости используйте дополнительные материалы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №31

Тема: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Редактирование. Написание чистового варианта

Цель: обобщить сведения о литературе 1950—1980-х годов; актуализировать и развивать у обучающихся навык написания реферата, навык составления презентации, навыки устного выступления.

Оборудование: Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Задание:

1. Отредактируйте текст работы, получившийся в результате выполнения самостоятельной работы №30.
2. Помните, что для защиты реферата вам нужно составить презентацию и подготовить речь защиты на 5-7 минут.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №32

Тема: Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» определите основную мысль и составьте план сочинения на одну из тем.

Темы сочинений по творчеству А.И. Солженицына:

1. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.
2. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу «Матрёнин двор».)
3. Крестьянская тема в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
4. Образ И.Д. Шухова в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №33

Тема: Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Написание рабочего варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы» и план, составленный в результате выполнения самостоятельной работы № 32, напишите сочинение на одну из тем (рабочий вариант, черновик).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №34

Тема: Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.

Цель: актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения, формировать навык правильной грамотной речи.

Оборудование: текст повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор».

Задание:

Используя раздел «Пишем сочинение. Общие методические рекомендации» настоящих «Методических указаний по выполнению самостоятельной работы», отредактируйте текст сочинения, написанный в результате выполнения самостоятельной работы № 33. Запишите в тетрадь для творческих работ получившийся текст сочинения.

Информационное обеспечение обучения

Основные учебные издания:

1. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Литература: В 2 ч. Часть 1, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2019. – 432 с.
2. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е. В. Литература: В 2 ч. Часть 2, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2019. – 448 с.
3. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Литература: практикум: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2020. – 352 с.
4. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2019. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

Дополнительные учебные издания:

5. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник для слушателей подготовительных факультетов филологического профиля / О. И. Акифи. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Интернет ресурсы

6. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
7. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
8. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
9. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

10. ЭБС «elibrary», ООО «РУНЭБ»
11. ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Ар Медиа»
12. ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань»
13. ЭБС «PROФобразование»
14. ЭБС «Book.ru»